

Сольфеджио III класс:

II урок_IV четверть

Тема: Главные трезвучия лада

Мы продолжаем изучение темы «Главные трезвучия лада».

Главные трезвучия в мажоре строятся на главных ступенях: первой, четвертой и пятой.

- Трезвучие на I ступени называется Тоническим и обозначается T_{53} .
- Трезвучие на IV ступени называется Субдоминантовым и обозначается S_{53} .
- Трезвучие на V ступени называется Доминантовым и обозначается D_{53} .

Аналогично строим трезвучия в миноре. Для примера возьмем тональность – ля минор. На главных ступенях будут располагаться минорные трезвучия. Названия трезвучий такие же, как и в мажоре, только они обозначаются маленькими буквами: t_{53} , s_{53} . А так как на практике доминантовое трезвучие почти всегда используется с повышенной 7 ступенью минора, то есть терцией аккорда, то и звучание у него будет мажорным и обозначаться он будет D_{53} (как в мажоре).

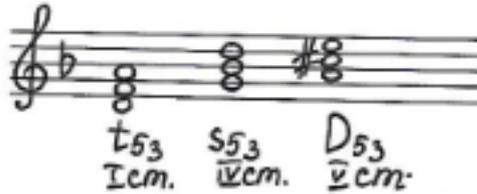
Главные трезвучия в ля миноре



Давайте теперь вместе построим главные трезвучия в *гармоническом* ре миноре (не забываем про ключевые знаки). Для начала назовем главные ступени ре минора – тонику (I ступень), субдоминанту (IV ступень) и доминанту (V ступень):



Главные трезвучия в ля миноре



Каждое из главных трезвучий играет в музыке свою роль. Эти роли называются *гармонические функции*. Функция тоники – это покой и равновесие. Тоническое трезвучие объединяет в себе все три устойчивые ступени. Функция субдоминанты – легкая неустойчивость, она звучит как мягкий вопрос. Функция доминанты – острая неустойчивость, конфликтность. В музыкальной школе их часто сравнивают с главными лицами королевства. Тоника – король. Его слово – закон. Субдоминанта – королева. Она имеет свое мнение по многим вопросам, но на совете высказывает его по-женски мягко и аккуратно. Доминанта – королевский военачальник со вспыльчивым характером и сильной волей.

Домашнее задание:

1. Прочитать материал
2. Определить главные ступени в тональностях соль, фа-диез минор. Не забывайте что в каждой тональности свои ключевые знаки – диезы и бемоли (вспомни какие), и их нужно обязательно учитывать, когда вы называете звук, соответствующий нужной ступени.
3. Построить, записать, играть и петь главные трезвучия в ми, си и до минорах.
4. Выполнить письменно задание:
 1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням и в заданном ритме.



2. Спой эту мелодию с дирижированием.
3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название